

编者按:作者在投寄本文时附有一则短言“一直以来,本人对古诗词较有兴趣,工作之余,常常读一读、背一背古诗;又由于本人也算是半个草业工作者,所以对古代的‘草诗’特别留意。经过长年累月的积累,遂渐产生了撰写这篇文章的念头,于是便动笔形成此文”。可见作者长期倾心小草,从历史的长河中寻觅小草的踪迹,抒发爱草、颂草的情结,感悟小草与自然、小草与人生的哲理,读来令人寻味。天涯何处无芳草,让我们更加崇尚自然、关爱无名的小草吧!

小草在中国古代诗词中的作用与影响

夏汉平,李 健

(中国科学院华南植物园,广东 广州 510650)

摘要:中国古代诗词与诗歌中有关小草的描述与表达,历史悠久,内容丰富多彩。草在诗词中的作用突出,影响甚广,其中以草写景、以草抒情、借草比喻的作品数最多。很多诗人还常常借草抒发悲欢离合的情绪,反映其对亲人、恋人、朋友和故乡的思念;还有不少诗人用草来表达其人生观、世界观、价值观和情爱观。小草在古代诗词与诗歌中的作用与影响也在很大程度上反映出中国古代的草文化。

关键词:草;古代诗词;草文化;中国古代

中图分类号: I207

文献标识码: A

文章编号: 1001-0629(2009)06-0001-05

“没有花香,没有树高,我是一棵无人知道的小草;从不寂寞,从不烦恼,你看我的伙伴遍地天涯海角”。的确,小草默默无闻,微不足道,随时都遭践踏,但小草又是全球绿色世界的最重要组成部分之一,对人类的物质生活与精神生活都有着巨大影响^[1]。自人类有历史记载以来,就很可能开始有了草文化。“草木虽无情,因依尚可生”(李白诗)。中国古代有关小草的记载最早始于何时也许并不清楚,但在 2 500 多年前的《诗经》中就有大量的“草”出现,共提到 80 个草种名,在现存的这 305 篇诗词中有 144 篇 505 次提到植物^[2]。例如,《诗经》的《国风》中就有“自伯之东,首如飞蓬。岂无膏沐?谁适为容!”作者借用飞蓬这种常见野草描绘自己在见不到自己恋人时的心情与外貌。战国时期著名爱国诗人屈原作品中的“香草”则流传千古,他可能是中国古代第一位将小草与人品和人格联系起来的诗人,在其代表作《离骚》中,他用莠草痛斥奸恶,用香草比喻美女,赞美忠良,并象征自身的高洁。唐代大诗人白居易那“野火烧不尽,春风吹又生”的感慨,无疑把

“草”的形象与品质展示得淋漓尽致。因此可以说,自人类会吟诗咏歌以来,就有了对小草的吟颂与歌唱,赞美与针砭。正如清代诗人袁枚所说:“夕阳芳草寻常物,解用都成绝妙词”。通过对古代诗词的长年阅读与积累,不难发现,小草在中国古代诗词与诗歌中的作用巨大,影响深远。

1 以草写景

以草写景是古诗词相当常见的一种表现手法,这其中数大自然的美景最多。最为脍炙人口且妇孺皆知的诗歌之一恐怕当数南北朝时期第一次记载的鲜卑语诗词《敕勒歌》,译成汉语即是:“敕勒川,阴山下,天似穹庐,笼盖四野。天苍苍,野茫茫,风吹草低见牛羊”。这首诗词描写了北方草原辽阔壮美的风光,至今仍深深地流传在草原人民的心中。但遗憾的是,如今这样的景象在北方草原上已经不是很普遍了。三国时著名诗人曹操《观沧海》中有“树木丛生,百草丰茂”句,以草木

收稿日期:2008-12-03

作者简介:夏汉平(1966-),男,湖南汉寿人,研究员,博士,主要从事恢复生态学与草地生态学研究。
E-mail: xiahnp@scib.ac.cn

表现生机勃勃的繁荣景象。谢灵运在《登池上楼》写道：“池塘生春草，园柳变鸣禽。”这位东晋山水诗人以草、柳、鸟描绘出了令人愉悦的春景。唐代大文学家韩愈的“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”的美妙诗句，以“草色”描绘早春之景，在小雨的滋润下，显示大地春回、万象更新的无限美景。唐代另一位诗人唐彦谦的《春草》“天北天南绕路远，托根无处不延绵。萋萋总是无情物，吹绿东风又一年。”不仅刻画了小草顽强的生命力与无处不在的身影，还借春草复绿的景色，抒发自己久在外地后的强烈思归情绪。唐代的诗人韦应物《滁州西涧》“独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。”则展现了一幅十分恬静、优美的江南雨景，令人心驰神往。南宋诗人赵师秀的《约客》“黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。”诗中的青青野草遍布池塘，与春雨、蛙声构成了一幅美妙无比的乡村春景。北宋文学家曾巩《城南》：“雨过横塘水满堤，乱山高下路东西。一番桃李花开尽，唯有青青草色齐。”描绘出一幅经过暴雨袭击，桃李花开落尽，唯有大片青草长得齐齐整整的雨景，从而显示出小草的强劲生命力。唐代诗人杜牧的诗句“青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋。”同样表现了小草顽强的生命力。北宋文学家欧阳修《丰乐亭游春》“红树青山日欲斜，长郊草色绿无涯。游人不管春将老，来往亭前踏落花”，尽管花落，但“红树青山”和“长郊草色”仍构筑出的美妙无比的大自然春光，吸引着大批游人前来观光。北宋著名诗人苏轼《西江月》“障泥未解玉骢骄，我欲醉眠芳草。”描绘了一幅令人陶醉的“芳草”景色。同样来自北宋的黄庭坚则注意悄然变绿的野草：“年华已伴梅梢晚，春色先从草际归”。清末弘一法师李叔同在《送别》中的一句“长亭外，古道边，芳草碧连天”则概括性地道出了古往今来的大自然美景。

古代诗词中的“小草”也有一些展现出凄凉甚至衰败的景象。例如，东晋诗人陶渊明《以挽歌辞》：“荒草何茫茫，白杨亦萧萧。严霜九月中，送我出远郊。”展示了一幅深秋郊野的景象：荒草连绵，茫茫无边，白杨在冷风中萧萧作响，而“我”又不得不伤心地离开家乡。又如，唐代“诗圣”杜甫的《春望》“国破山河在，城春草木深。”则描绘出安史之乱，长安沦陷时“山河在”、无余物、无人在、

“草木深”的凄凉荒芜之景。

2 以草抒情

以草抒情是古代诗词中最常用的表现手法之一，即借“草”来反映、表现、抒写情感。诗人们用小草体现悲欢离合、喜怒哀乐等各种情感，包括怀才不遇之情、壮志未酬之情、拳拳报国之情、思乡念亲之情，等等。

在这类抒情诗词中，以草来表现离愁别恨的最多。正如南唐后主李煜在《清平乐》所说：“离恨恰如春草，更行更远还生”。唐代大诗人李白在《灞陵行送别》中写道：“送君灞陵亭，灞水流浩浩。上有无花之古树，下有伤心之春草。”以无花古树和伤心春草表现对“送君”的惜别深情。类似表达还有同时代诗人顾况的《哭李别驾》：“故人形迹灭，秋草向南悲”。本来是人悲痛、人伤心，诗人却说草悲痛、草伤心，这样就显得含蓄而又灵活，读来颇有余味。在另一部作品《春草谣》中，那连绵不绝、无处不在的春草所承载的是同样连绵不绝、无处不在的离别之愁：“春草不解行，随人上东城。正月二月色绵绵，千里万里伤人情”。盛唐诗人崔颢那脍炙人口的诗篇《题黄鹤楼》：“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。”以历历绿树、萋萋芳草烘染愁绪，引出乡关何处、归思难回的愁情。北宋文学家范仲淹《苏幕遮》：“山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外。”词人暗以“芳草”代指家乡，而家乡又在“斜阳外”，十分遥远。由芳草引出思乡之情，使瞩目望乡的游子无限伤心。清代诗人沈德潜曾写道：“轻烟满地送征骖，一色茸茸染蔚蓝。不是柳条离别恨，已牵魂梦到江南。”这首名为《春草》的诗并未出现一个草字，但不难看出诗中描绘的春草（一色茸茸）不仅十分美丽壮观（染蔚蓝），而且多愁善感，由此导致诗人“牵魂梦”、“离别恨”、“梦到江南”，充分流露出浓厚的思乡之情。

不知从何时起，有一批诗人用“王孙”比喻亲人或朋友，用“小草”比喻别离惆怅。最早期的作品之一当数西汉淮南小山所作的楚辞《招隐士》“王孙游兮不归，春草生兮萋萋”最具代表性：前半句倾吐对王孙不归的慨叹，后半句既有岁月流逝之感，又有春草茂盛之意，蕴含着对王孙归来的企盼。后来很多诗人似乎“照本宣科”，使“春草”、“王孙”成为抒写离情别意的代名词。例如，盛唐

著名诗人王维《山中送别》：“山中相送罢，日暮掩柴扉。春草明年绿，王孙归不归。”春草来年还会再绿，但送别的“王孙”（亲人）是否回归却一无所知。随后，白居易《赋得古原草送别》：“离离原上草，一岁一枯荣，野火烧不尽，春风吹又生。远芳侵古道，晴翠接荒城，又送王孙去，萋萋满别情。”这首千年吟唱不衰的名诗，不仅赞美了小草顽强的生命力，更以小草的枯荣来比喻离愁之频繁以及由此带来的伤感。唐代李中的《赋得江边草》：“岸春芳草合，几处思缠绵。向暮江蓠雨，初晴杜若烟。静宜幽鹭立，远称碧波连。送别王孙处，萋萋南浦边”；唐代徐夔的《草》诗：“废苑荒阶伴绿苔，恩疏长信恨难开。姑苏麋鹿食思食，楚泽王孙来不来。”等等。

借草表达其他方面的情感在古代诗词中也随处可见。唐朝诗人李华的《春行寄兴》：“宜阳城下草萋萋，涧水东流复向西。芳树无人花自落，春山一路鸟空啼。”以“草萋萋”起兴，再以水、树、花、山、鸟等多种自然景象衬托凄凉之情、寂寞之感。唐代诗人刘长卿《长沙过贾谊宅》：“秋草独寻人去后，寒林空见日斜时。”以“秋草”、“寒林”、“人去”、“日斜”渲染出故宅一片萧条冷落的景色，将悲悼贾谊之情深埋其中。唐代诗人戴叔伦在《转应曲》写道：“边草，边草，边草尽来兵老”。作者以“边草”反映边塞的地理环境，用边草的“尽”与戍兵的“老”构成鲜明的对照，寄寓作者对“老兵”的同情。北宋文学家石延年《燕归梁》：“芳草年年惹恨幽。想前事悠悠，伤春伤别几时休。”每年看见芳草萌生，都会勾起对往事的追忆，产生悠悠之情。明末清初诗人陈子龙《渡易水》：“易水潺潺云草碧，可怜无处送荆卿。”寄寓诗人在流水云草中无力回天恢复明朝的哀痛之情。前面提到的《春望》实际上也是诗人杜甫借满城荒草来进一步衬托出长安沦陷后的凄凉景象。

3 借草比喻

以草比喻指代或将草拟人化在中国古代诗词中亦是源远流长，屡见不鲜。最早《诗经》中就有“赋、比、兴”3种表现手法，其中“比者，以彼物比此物也”。例如，《诗经·小雅·何草不黄》中写道：“何草不黄，何日不行，何人不将，经营四方。”用遍地枯黄的野草比喻士卒劳疲，象征悲惨现实。

如前所述，屈原是一位最擅长借草比喻的诗人，他在《离骚》中写有“唯草木之零落兮，恐美人之迟暮。”以草木零落喻人的衰老，同时“美人”亦老，不胜悲凉；还有他的“何夕日之芳草兮，今直为此萧艾也？”以芳草比喻某些志士仁人、忠臣贤士，他们在环境的熏染下，经受不住政治压力与打击，变节成为低劣的“萧艾”。屈原在《九章·思美人》的“惜吾不及古人兮，吾谁与玩此芳草”诗句中，以芳草比喻有德君子，寄托对君主的希冀与对理想的追求。唐代诗人罗邺在“芳草和烟暖更青，闲门要路一时生。年年点检人间事，唯有春风不世情。”中，借芳草来“点检人间事”，显然对芳草作人格化、社会化的比喻。唐朝诗人梁铨《省试方士进恒春草》“东吴有灵草，生彼剡溪傍。既乱莓苔色，仍连菡萏香。掇之称远士，持以奉明王”，诗人以“灵草”比喻贤士，暗示希望自己能被赏识之意。与此有同工异曲之妙的有唐五代诗人苏拯的《药草》：“天子恤疲瘵，坤灵奉其职。年年济世功，贵贱相兼植。因产众草中，所希采者识。一枝当若神，千金亦何直。生草不生药，无以彰士德。生药不生草，无以彰奇特。国忠在臣贤，民患凭药力。灵草犹如此，贤人岂多得”。诗中出现了少有的多个“草”，将贤士喻作济世药草，以“药草之稀少”且“产众草中”，来比喻“贤人不多得”，所以非常希望采药者能识别。诗人文天祥在《端午感兴》中发出“风雨天涯芳草梦，江山如此故都何？”的感叹，暗示这位南宋的民族英雄希冀复国的梦想。明代著名民族英雄戚继光《马上作》：“南北驱驰报主情，江花边草笑平生。一年三百六十日，都是横戈马上行。”亦是诗人把花草人格化的写法，因为花草讥笑诗人长年累月在马上奔波，毫无闲暇。明末清初思想家王夫之的《绝句》：“半岁青青半岁荒，高田草似下田黄。埋心不死留春色，且忍罡风十夜霜。”描写出小草在艰苦残酷的环境中具有斗争到底的顽强精神。

4 睹“草”思人

人们常说“睹物思人”。同样，借芳草写怀乡之情和相思之情，睹“草”思人，在中国古代诗词诗歌中亦屡见不鲜。而且，诗人触景生情，将感情体验融入到“草”中，并使小草在作品中占有重要位

置,从而也使作品在小草的衬托下得以升华。北宋诗人张先在其《菩萨蛮》中写道:“忆郎还上层楼曲,楼前芳草年年绿,绿似去时袍,回头风袖飘。”由草色之绿引起回忆和联想,想到郎君离去时所穿衣袍的颜色。汉乐府《饮马长城窟行》:“青青河边草,绵绵思远道。远道不可思,宿昔梦见之。”作者因见到绵绵不断、郁郁葱葱的河边青草,产生了对远道之人的无穷思念,而且是日有所思,夜有所梦。宋朝诗人吕本中的《梦》:“梦入长安道,萋萋尽春草。春来春已去,一片池塘好”。此诗前二句写梦境,梦中奔向长安,道上尽是萋萋春草,暗示作者对故人的相思情深。李清照《点绛唇》中写道:“倚遍阑干,祇是无情绪。人何处,连天芳草,望断归来路。”这位南宋婉约派词人用“人何处”点明倚阑远望的目的,暗示“祇是无情绪”的原因是思念远方故人,特别是最后呈现在眼前的只有一望无垠的“连天芳草”,却不见故人,清晰刻画出作者睹“草”思人的深厚与凝重。杜牧《登九峰楼寄张祜》“百感衷来不自由,角色孤起夕阳楼。碧山终日思无尽,芳草何年恨即休。”以“芳草”比喻别恨之漫长,思念之无尽。此外,“故人一别几时见,春草还从旧处生”(顾况《赠远》),“春水悠悠春草绿,对此思君泪相续”(姚月华《怨诗》)等,都表达了绿草重生,而友人难见,诗人难免产生惆怅与悲伤的情感。在表达怀人情愫的诗句中,还有一种类似借代的表现手法,如牛希济《生查子》中“记得绿罗裙,处处怜芳草。”就是如此。绿罗裙颜色与草色相同,所以诗人就爱屋及乌,由于想起爱人裙子的颜色,故而怜爱普天下的芳草了;本是以罗裙代指爱人,继而以罗裙的颜色代指爱人,后又用与罗裙颜色相同的芳草来代指爱人了,这样的思念真是令人叹为观止。

5 草与人生

作者有时借小草的“荣枯”映衬时间意识和生命意识,表现为生命有限、时不我待的紧迫感;或表现为自强不息、奋力拚搏的进取感;或表现为人生苦短而又无可奈何的感伤等。东汉末哲学家徐幹的《室思》“人生一世间,忽若暮春草。时不可再得,何为自愁恼。”就是一首极富哲理的诗。因为人生一世,宛如草生一春,匆促短暂;人的青春就

像美好的春光一去不返,何必自寻烦恼呢?南朝乐府的《子夜歌》“年少当及时,蹉跎日就老。若不信依语,淡看霜下草。”就是劝说青少年要珍惜时光,否则很快变老,倘若不信的话,只要看看“霜下草”就明白了。唐代诗人司空图《退居漫题七首》(其一):“花缺伤难缀,莺喧奈细听。惜春春已晚,珍重草青青。”春天即将过去,无法留住,但尚有芳草青青,因此应倍加珍惜。作者以“草青青”透露出希望和慰藉。杜牧的“草色人心相与闲,是非名利有无间”则以碧绿的草色比喻消闲的人心和淡泊宁静情怀。北宋政治家寇准《甘草子》:“堪惜流年谢芳草”;葛郯《感皇恩》:“花似镜中人,不堪衰老。空使青青岸边草”;杜安世《山亭柳》:“叹韶光虚过,却芳草萋萋,映楼台。”等等,都从时间流逝、芳草枯荣的自然现象中产生出强烈的时间意识与生命意识,从而引出无限的惆怅和无穷的感慨。这方面诗词中最著名的非孟郊的《游子吟》莫属了,他的一句“谁言寸草心,报得三春晖。”以小草向着太阳生长,比喻子女心向父母,但儿女的“寸草之心”难报父母的“春晖”。这既说明了阳光对小草的爱抚之心,也传达出小草对阳光的感激之情。

用草比喻情爱的诗词亦数不胜数。如《诗经·郑风·野有蔓草》:“野有蔓草,零露漙兮。有美一人,清扬婉兮。邂逅相遇,适我愿兮。”见蔓草而生情,以蔓草渲染大自然的美丽与勃勃生机,衬托美人的出现与带给诗人心情的喜悦。李白《春思》“燕草如碧丝,秦桑低绿枝。当君怀归日,是妾断肠时。春风不相识,何事入罗帏?”,以春天的景物“燕草”和“秦桑”起兴,想象夫君见到碧绿“燕草”与秦桑时而萌生“回归”念头。“芳草”又是贤人的象征,隐喻对方为有德君子。应该说,在比喻爱情的诗句中流传最广的恐怕要数苏轼的《蝶恋花》中那句“天涯何处无芳草”了。其实,作者写这首诗的原意是希望自己要适宜当前的环境,不必为远谪边荒而苦恼。这本是自求解脱、自我安慰的一种表达,但后人却逐渐将“芳草”比喻成了爱情,告诉朋友或安慰自己不要为情所困,只要缘分来了,哪里都可找到属于自己的爱情。

还有些作者借草反映死者的“寂寞人生”。如

元朝书画家赵孟頫《岳鄂王墓》：“鄂王坟上草离离，秋日荒凉石兽危。南渡君臣轻社稷，中原父老望旌旗。”诗人到岳飞墓前凭吊时，只见坟上长满荒草，以“草离离”描绘坟墓的荒凉景象，反映出英雄死后的寂寞，抒发对英雄的缅怀之情。又如明代诗人高启《登金陵雨花台望大江》：“前三国，后六朝，草生宫阙何萧萧！英雄乘时务割据，几度战血流寒潮。”描绘出诗人对三国、六朝历史的反应。作者以“草生宫阙”，借草比喻朝代变化，反映历代称王割据者，虽然都曾得意一时，横行一时，但最后都埋在荒芜野草之中。此外，刘长卿《经漂母墓》“春草茫茫绿，王孙旧此游”也反映了类似的情景。

6 结语

综上所述，可以得出：1)小草在中国古代诗词与诗歌中的应用相当广泛，影响极其深远；2)古代“草诗”不可胜数，丰富多彩，而且很多诗词中的草往往表现出多个内容，或包涵多种思想。例如，唐代诗人曹邺《庭草》中“庭草根自浅，造化无遗功。低回一寸心，不敢怨春风。”不仅描写了小草具有根浅的特性，而且将它人格化，赋予生命、思想和感情。又如，唐末五代诗人韦庄的诗句“江雨霏霏江草齐，六朝如梦鸟空啼。”描绘出细雨蒙蒙，绿草萋萋，江南春天的特色之景，同时又引伸将六朝古都的过眼烟云展示出来，堪称美妙；3)诗词中的小草本身亦是千姿百态，多姿多彩。从景观或颜色上看，有春草、秋草、冬草、霜草、青草、碧草、野草、荒草、枯草、绿草、黄草等；从生长地点来看，有庭草、江草、边草、江边草、原上草、树中草、路旁草

等；从形态上看，有小草、蔓草、细草、乱草、浅草、纤草、萋草等；从用途来看，有芳草、香草、牧草、药草等；此外还有衰草、腐草、幽草、燕草、烟草、云草，等等。上述各类“草”，明显以“春草”居多，远多于其他各类草。例如，仅以“春草”二字为标题的诗词就有多首，以含“春草”二字为标题的诗就更多了，如：《龙池春草》(陈翊)、《曲江春草》(郑谷)、《春草碧色》(王毂)，以及前面提到的《省试方士进恒春草》(梁锺)，等等；4)小草经过诗人们的巧妙构思和运笔，抒发其喜、怒、哀、乐之感情；或颂扬，或赞美，或感叹，或思念，或回忆，或期盼，或谴责，或愤怒；它们能激励意志，启迪心智，震撼灵魂，美化心灵，由此也就产生了大量的经典之作、传世之作、不朽之作。如《楚辞》中的“美人香草，以喻忠贞”就是这类诗词中的经典；5)这成千上万的“草诗”、“草词”汇集起来，就形成了中国古代草文化的主体。然而，尽管如此，小草在中国古代却并没有什么好的“命运”，它们往往是“草菅人命”，是被“斩草除根”的对象，就连唐代大诗人杜甫还专门写下了《除草》诗：“草有害于人，曾何生阻修。其毒甚蜂蛰，其多弥道周……”。可见，中国古代的文人墨客们对待小草有时又是多么的不公呀。

参考文献

- [2] 夏汉平,卢雪琴.论草文化[J].草业科学,2004,21(6):1-5.
- [1] 胡森.《诗经》的科学解读[M].上海:上海人民出版社,2007.

Role and influence of grass in ancient Chinese poetry

XIA Han-Ping, LI Jian

(South China Botanical Garden, Chinese Academy of Sciences, Guangzhou 510650, China)

Abstract: The description and expression of grasses in the ancient Chinese poetry have a long history and abundant contents. The role of grasses in the ancient Chinese poetry was very prominent and their influence was extremely broad. Of all poetry works on grasses, those describing scenery, expressing emotions and making trope with grasses have the most number. Many poets used grasses to express their vicissitudes of life, reflecting their yearning of relatives, friends and hometowns; some poets also took grasses to express their outlooks on life, world and value in their poems. The role and influence of grasses in the ancient poetry also reflected the ancient Chinese grass culture.

Key words: grass; ancient poetry; grass culture; ancient China